



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	Note :	<input type="text"/>

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

LE SUJET EST A RENDRE DANS SON INTEGRALITÉ

L'épreuve EP2 comprend plusieurs questions portant sur des parties des programmes suivants :

MATIERES	POINTS
Technologie des techniques professionnelles et/ou des produits et/ou des matériels	/30
Biologie appliquée à la profession	/10
Microbiologie et hygiène appliquées à la profession	/10
Connaissance des milieux du travail	/10
Enseignement artistique – Arts appliqués à la profession	/20
TOTAL	/80

**Les réponses sont à rédiger sur les documents.
A l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.
Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONTEXTE

Vous êtes Chloé, en apprentissage dans le salon FEELING COIFFURE depuis bientôt deux ans. Le salon accueille une clientèle moderne. La spécialité du salon est de mettre les coupes en valeur avec des effets de couleur contrastés ou modérés.

Ingrid, cliente au salon, se présente à un entretien d'embauche pour être serveuse dans le restaurant très branché LE STIJL à Paris. Son futur patron lui a demandé de retravailler sa coloration de façon à correspondre davantage à l'image de son entreprise. Ingrid était venue pour la première fois le 1^{er} juin 2016 pour réaliser une coupe et une couleur (photo ci-dessous).



SITUATION PROFESSIONNELLE

C'est Chloé qui prend en charge cette cliente dès son arrivée.

Ingrid a une base naturelle châtain clair, pas de cheveux blancs, un cuir chevelu sain et ses cheveux sont naturellement souples.

TECHNOLOGIE DES TECHNIQUES PROFESSIONNELLES ET/OU DES PRODUITS ET/OU MATÉRIELS / 30 points

1.1. Etablir le diagnostic d'Ingrid.

	Nom	Numéro
Base naturelle		
% de cheveux blancs		
Nature et état du cuir chevelu		
Texture du cheveu		

1.2. Dans le tableau ci-dessous, noter la hauteur de ton correspondante et cocher celle qui se rapproche de la photo d'Ingrid.

Numéro	Hauteur de ton	A cocher
3		
7		
10		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.1. Indiquer le fond d'éclaircissement :

- de la base naturelle d'Ingrid :
- de la teinte artificielle d'Ingrid :

2.2. Nommer le service qui a été réalisé pour obtenir la teinte d'Ingrid.

.....

2.3. Indiquer les produits et nombres de tons pour chaque force de décoloration.

Forces	Produits et oxydants	Nombre de tons d'éclaircissement
Faible		
Moyenne à forte		
Très forte		

2.4. Citer la force de décoloration réalisée sur la chevelure d'Ingrid et préciser le produit décolorant et l'oxydant utilisés ainsi que leur dosage respectif.

Force de décoloration :

Produit décolorant :

Oxydant :

Suite à ce service, Chloé réalise un shampoing.

2.5. Nommer le type de shampoing, sa catégorie et 4 de ses actions.

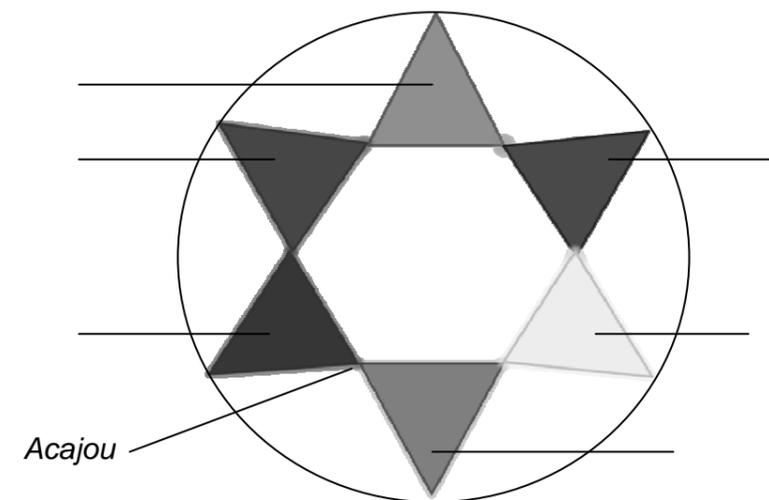
Type de shampoing :

Catégorie :

- Actions :
-
 -
 -
 -

3. Pour l'effet de coloration d'Ingrid, Chloé lui a proposé un « dip and dye » (effet de couleur net, flashy et rock and roll).

3.1. Positionner les 6 reflets principaux sur le cercle chromatique.



3.2. Préciser les reflets froids et chauds.

Reflets froids :

Reflets chauds :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Ingrid est d'accord pour le « dip and dye » de couleur bleue sur sa frange. Chloé doit choisir le type de coloration.

3.3. Compléter le tableau en précisant les types de coloration.

Colorations avec oxydation	Colorations sans oxydation

Le choix est une coloration sans oxydation.

3.4. Dans le tableau ci-dessous, indiquer les différences des colorations sans oxydation en précisant la tenue, la couverture des cheveux blancs et cocher la bonne réponse pour le rinçage et le temps de pause.

	Nom :	Nom :
Tenue		
Couverture % de cheveux blancs	30 à 50%	0%
Rinçage	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Temps de pause	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

4. Chloé réalise le brushing.

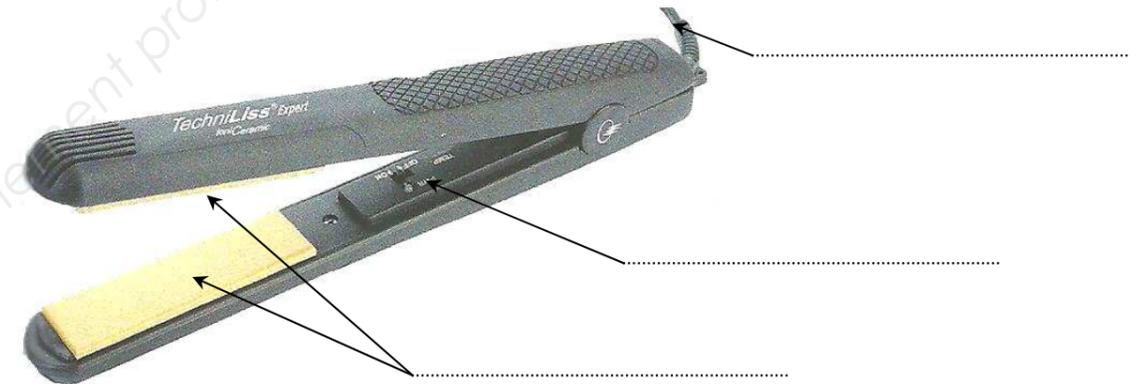
4.1. Entourer les outils nécessaires pour réaliser le désir d'Ingrid.

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| Séchoir à main | Diffuseur | Brosse crabe |
| Brosse ronde | Embout sifflet | Lisseur |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Chloé utilise le fer à lisser pour amener plus de raideur.

4.2. Annoter la photo du lisseur ci-dessous.



4.3. Indiquer 2 précautions de sécurité lors de l'entretien du lisseur.

-
-

4.4. Indiquer 3 étapes du nettoyage et une étape de la désinfection des outils non électriques utilisés pour ce service.

Nettoyage	<ul style="list-style-type: none"> • • •
Désinfection	<ul style="list-style-type: none"> •

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

MICROBIOLOGIE ET HYGIÈNE APPLIQUÉES À LA PROFESSION / 10 points

1. Lors de l'utilisation du fer à lisser, Chloé s'est brûlée à la main gauche.

1.1. Entourer le risque professionnel qui correspond à la brûlure.

Risque chimique Risque microbiologique Risque thermique Risque électrique

Dans le cadre des activités professionnelles, Chloé est exposée aux produits colorants et aux matériels électriques.

1.2. Compléter le tableau en indiquant le risque et des moyens de prévention.

Activités à risque	Risque	Moyens de prévention
Contact avec produits colorants	•	•
Manipulation d'un séchoir à main avec les mains humides	•	• •

2. Pour réaliser le brushing d'Ingrid, Chloé doit adopter une bonne posture.

2.1. Citer 4 attitudes à adopter lors de la réalisation du brushing pour prévenir des atteintes sur la santé.

-
-
-
-

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

BIOLOGIE APPLIQUÉE À LA PROFESSION / 10 points

1. Chloé ressent une douleur désagréable au niveau de la zone touchée, une rougeur apparaît.

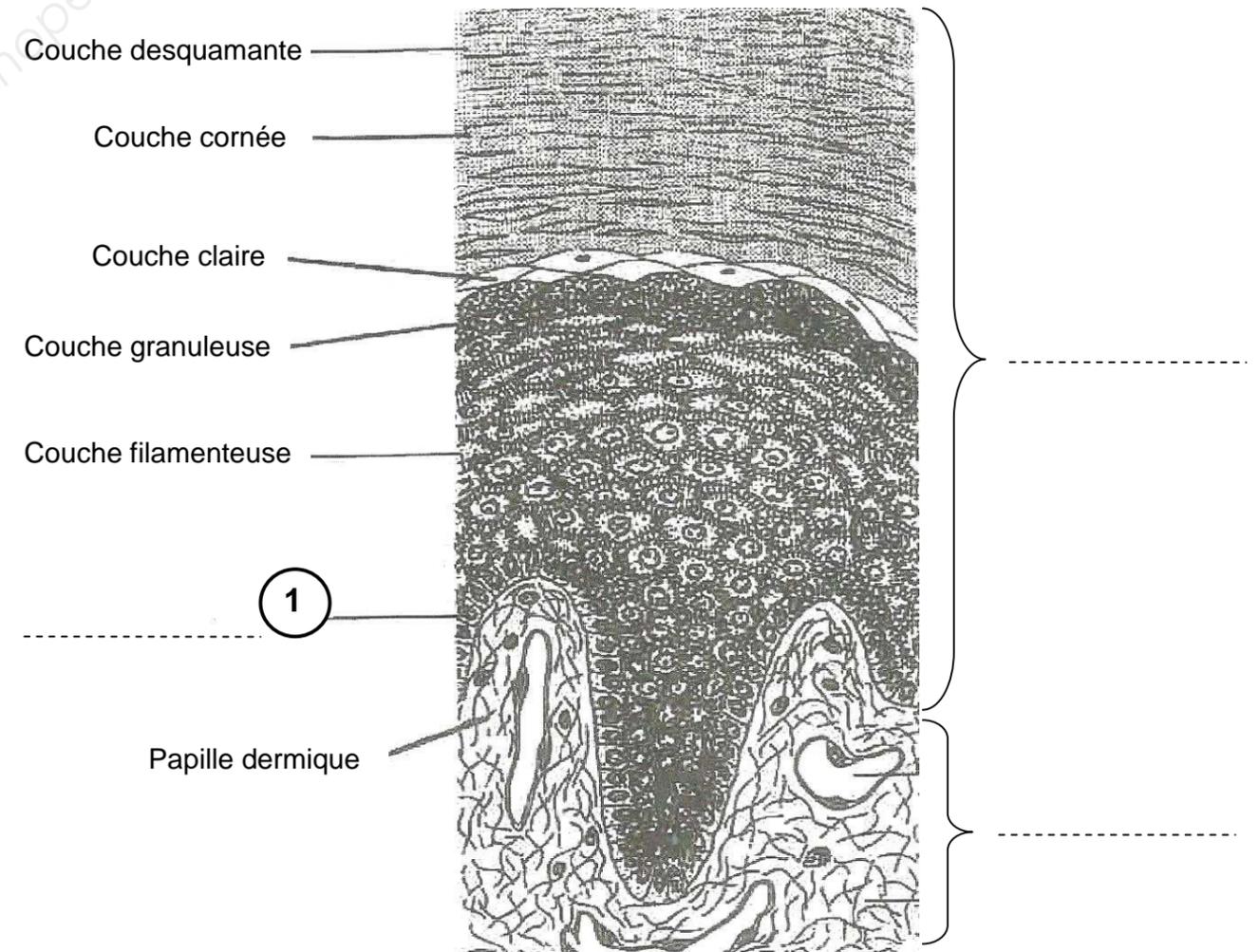
1.1. Nommer la couche sensibilisée par la brûlure.

.....

1.2. Annoter le schéma ci-dessous.

1.3. Présenter le rôle de la couche ①.

Rôle :



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2. Le maître d'apprentissage rappelle à Chloé que le coiffeur travaille sur de la matière vivante. Il lui explique que le cuir chevelu est sensible aux différentes manipulations que le coiffeur pratique. Il expose dans un premier temps les fonctions de protection de la peau.

2.1. Cocher dans le tableau ci-dessous les activités professionnelles qui correspondent au type de protection du cuir chevelu.

Activité professionnelle	Protection thermique	Protection chimique	Protection mécanique
Appliquer un shampooing			
Diffuser de la laque			
Utiliser des brosses			
Utiliser un lisseur			
Appliquer une coloration			

2.2. Lister les 2 constituants présents dans le film cutané de surface.

-
-

2.3. Indiquer le pH du film cutané et cocher sa nature.

pH :

basique acide neutre

2.4. Relier chaque propriété à sa caractéristique.

Le film cutané de surface

Propriété(s)	Caractéristique(s)
Antimicrobienne ●	● S'oppose à la pénétration de substances étrangères dans l'épiderme.
Régulatrice ●	● Contient du chlorure de sodium qui limite le développement des micro-organismes.
Protectrice ●	● Réagit face aux variations de pH.
Normalisante ●	● Maintient l'hydratation de la couche cornée.

CONNAISSANCE DES MILIEUX DE TRAVAIL / 10 points

1. Avant le départ d'Ingrid, Chloé constate que sa fiche client n'avait pas été complétée lors de sa première visite.

1.1. Renseigner la fiche client d'Ingrid.

FICHE CLIENT

Femme

Homme

Nom : LAPORTE

Prénom :

Date de naissance : 13/10/1989

Adresse : Place de la mairie

Code postal : 75000 Ville : PARIS

Tél : 0600000000

Email : email@mail.com

Profession :

Première visite :

Fiche technique

Date	Service	Produits et dosage	Coiffeur
1 juin 2016	Décoloration tête entière		Arthur
9 juin 2016	Coloration fugace		Chloé

Touche d'essai effectuée : 5 juin 2016

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.2. Indiquer où doit se situer l'espace accueil/ réception.

.....

1.3. Citer 2 éléments qui peuvent équiper le meuble de réception et, pour chacun d'eux, donner leur utilisation.

• Élément 1 :

Utilisation :

• Élément 2 :

Utilisation :

Suite aux services effectués sur Ingrid, la facture est imprimée.

Facture n°123	Date : 8 juin 2016
Client (e) : LAPORTE Ingrid	
1 forfait couleur partielle (coloration- shampooing- soin- brushing)	35,00 €
1 vente : produit lissant réf : 456	19,60 €
	Total H.T : 43,68 €
	Total à régler TTC : 54,60 €
dont T.V.A 20% incluse : 10,92 €	
Paiement réglé par : Carte bancaire	
Coiffeur :	
FEELING COIFFURE	
13 rue Jasmin	
75000 PARIS	
Tél : 0500000000	
Merci de votre visite.	

Ingrid demande sa facture.

1.4. Préciser s'il est obligatoire de remettre une facture. Justifier votre réponse.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION / 20 points



Le mouvement DE STIJL, fondé en 1917 à Amsterdam est constitué de poètes, architectes et peintres. Piet Mondrian, son chef de file, propose une nouvelle esthétique : un art non plus individuel mais universel.

SUJET

Afin de correspondre à l'identité du restaurant DE STIJL dans lequel elle va travailler, Ingrid décide d'accentuer encore, grâce à la couleur, le caractère graphique de sa coiffure particulière.

La cliente vous demande de lui faire une proposition de teinture éphémère, sous forme de bandes colorées qui accentueront le caractère graphique de sa coiffure.

Votre travail de coloriste portera sur l'adaptation du style de Mondrian à la forme du crâne de votre cliente et sur la mise en valeur de sa coiffure de base.

A / RECHERCHES GRAPHIQUES

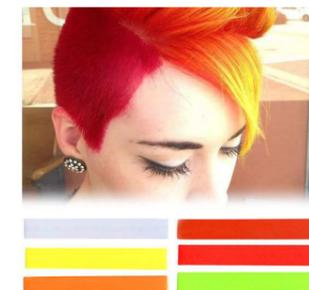
Mondrian, fondateur du mouvement DE STIJL, associe les couleurs primaires au blanc et au noir.

- Observer les visuels, page 9/11.
- Faire des relevés aux crayons de couleur des compositions colorées de l'artiste sur les gabarits a, b, c page 10/11. Vos croquis insisteront sur les lignes de forces et les aplats.

B / LE PROJET DE COIFFURE

- Choisir la recherche qui semble répondre le mieux à la demande : Mouvement De Stijl / Mondrian.
- Créer un Dip and dye en aplat bleu Cyan pour la frange.
- Transférer le relevé graphique choisi sur la coupe de base de votre modèle, gabarit page 11 /11, en tenant compte du Dip and dye.

Votre projet définitif devra s'adapter à la structure de la coiffure et au volume du crâne.



CRITÈRES D'ÉVALUATION :

A / RECHERCHES GRAPHIQUES :

- Qualité des relevés

B / LE PROJET DE COIFFURE :

- Transposition de l'œuvre de Mondrian sur la coiffure
- Identification du bleu cyan pour le dip and dye
- Adaptation des lignes droites à la forme du crâne
- Qualités graphiques
- Soin

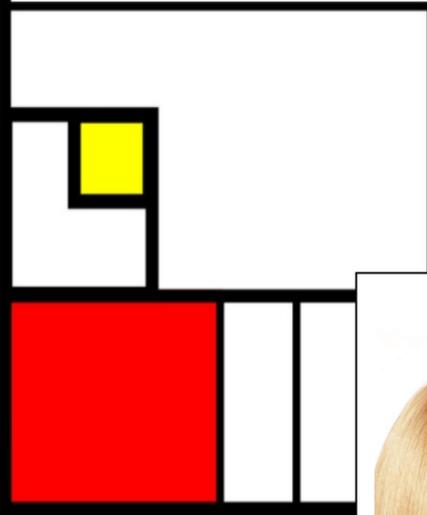
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

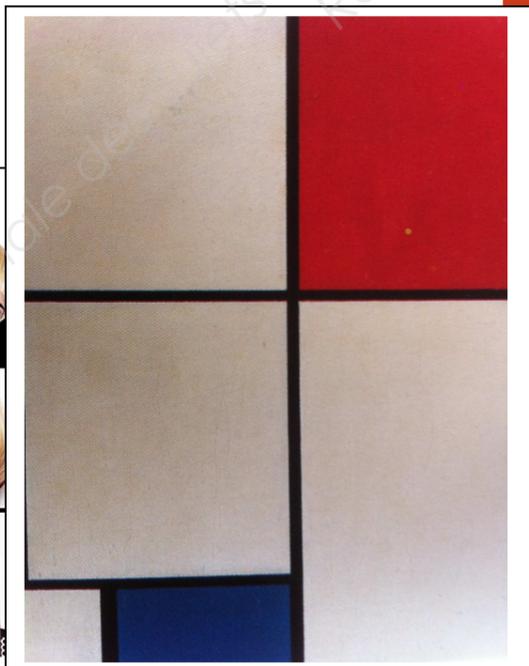
LES COULEURS DE L'AVANT-GARDE



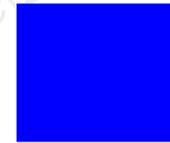
Dip and dye, Teinture éphémère



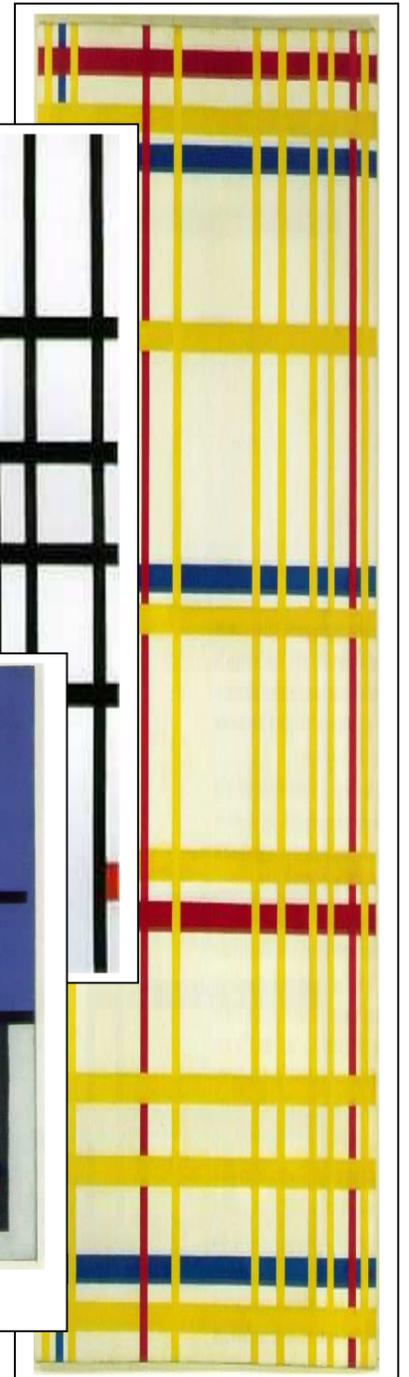
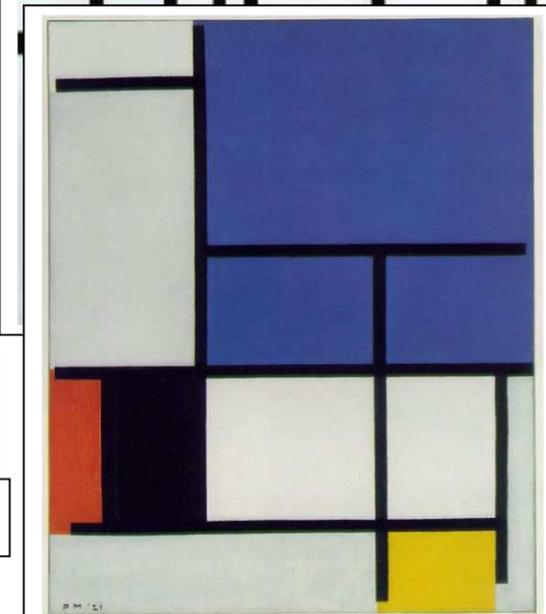
Collection Wella 2009



PIET MONDRIAN



Robe Yves St Laurent 1966



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



a



b



c

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

