



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| DANS CE CADRE | Académie : | Session : |
| | Examen : | Série : |
| | Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| | Epreuve/sous épreuve : | |
| | NOM : | |
| | <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small> | |
| NE RIEN ÉCRIRE | Prénoms : | N° du candidat <input type="text"/> |
| | Né(e) le : | <small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small> |
| | Appréciation du correcteur | |
| Note : <input type="text"/> | | |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTEGRALITÉ

L'épreuve EP2 comprend plusieurs questions portant sur des parties des programmes suivants :

| MATIÈRES | POINTS |
|--|------------|
| Technologie des techniques professionnelles et/ou des produits et/ou des matériels | /30 |
| Biologie appliquée à la profession | /10 |
| Microbiologie et hygiène appliquées à la profession | /10 |
| Connaissance des milieux du travail | /10 |
| Enseignement artistique – Arts appliqués à la profession | /20 |
| TOTAL | /80 |

Les réponses sont à rédiger sur les documents.

À l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble de ces documents.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONTEXTE PROFESSIONNEL

Le salon branché Parisien « Million’Hair » est géré par Alexandre, qui emploie 5 personnes dont Maxime en dernière année d’apprentissage CAP Coiffure.

SITUATION PROFESSIONNELLE

Alexandre demande à Maxime, de prendre en charge Louise Pellerin, 25 ans, une cliente habituelle du salon qui travaille au musée du Louvre.

Maxime installe sa cliente afin de réaliser le diagnostic.

Elle présente une chevelure de texture moyenne, de 40 cm de longueur, colorée en blond clair doré avec une repousse naturelle blond foncé de 1,5 cm et des pointes légèrement altérées blond très clair doré. Son cuir chevelu gras présente de nombreuses pellicules.

Elle souhaite refaire sa coloration en y apportant une nuance cuivrée.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**TECHNOLOGIE DES TECHNIQUES PROFESSIONNELLES ET/OU DES PRODUITS
ET/OU MATÉRIELS / 30 points**

1. Compléter la fiche technique ci-dessous.

| | |
|---|--|
| NOM et Prénom du client : DATE : | |
| (Encercler les bonnes réponses) | |
| TEXTURE DU CHEVEU Fins Moyens Gros | NATURE DES CHEVEUX Naturels Permanentés Colorés Décolorés Méchés |
| ETAT DU CUIR CHEVELU Sain Irrité Gras Sec Pelliculeux | ETAT DU CHEVEU Sain Sensibilisé Très sensibilisé |
| BASE NATURELLE : Hauteur de ton Reflet..... | |
| COLORATION ARTIFICIELLE : | |
| LONGUEURS : Hauteur de ton : Reflet : | |
| POINTES : Hauteur de ton : Reflet : | |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A chaque hauteur de ton et/ou de reflet correspond un numéro international.

2. Compléter le tableau en utilisant cette numérotation.

| Nom de la couleur | Hauteur de ton | Reflet |
|-----------------------|----------------|--------|
| Blond foncé | | |
| Blond clair doré | | |
| Blond très clair doré | | |

Suite au diagnostic, Maxime présente à Louise un nuancier en lui conseillant la nuance 8.34 qui apportera un reflet doré cuivré à sa chevelure.

3. Préciser si ce reflet correspond à un reflet chaud ou à un reflet froid.

-

4. Énoncer les 5 différentes catégories de colorants pouvant être utilisés dans un salon de coiffure.

-

-

-

-

-

Avec l'accord de son responsable, Maxime opte pour une coloration d'oxydation sur les repousses.

Pour ce faire, il utilise pour son mélange un produit colorant et un oxydant.

5. Préciser dans le tableau ci-dessous, le titre massique des différents oxydants.
6. Entourer dans ce même tableau le titre volumique de l'oxydant utilisé par Maxime.

| TITRE VOLUMIQUE | TITRE MASSIQUE |
|-----------------|----------------|
| 10 | |
| 20 | |
| 30 | |
| 40 | |

7. Justifier votre réponse.

-

-

Maxime consulte la notice technique du colorant sur laquelle figure l'information suivante :

« Application : Sur cheveux secs non lavés. Mélange 1+1.5.
(Exemple : 30 ml de crème colorante + 45 ml d'oxydant) »

Maxime prépare 50 ml de crème colorante.

8. Indiquer la quantité d'oxydant nécessaire au mélange.

-

Maxime applique la coloration d'oxydant en racine puis effectue un allongement avec un colorant ton sur ton 8.34. Le temps de pause écoulé, il émulsionne et rince soigneusement, réalise le shampooing puis sèche la chevelure.

9. Entourer la catégorie de shampooing qu'il a utilisé.

shampooing simple shampooing supérieur shampooing technique shampooing traitant

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

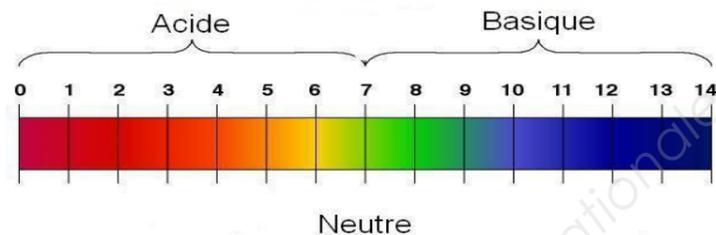
10. Entourer le type de shampoing que Maxime doit choisir.

shampoing pré-permanente shampoing antipelliculaire shampoing anti-séborrhéique
shampoing post-color shampoing cheveux colorés shampoings cheveux secs

11. Justifier votre choix en énonçant 4 rôles de ce shampoing.

-
-
-
-

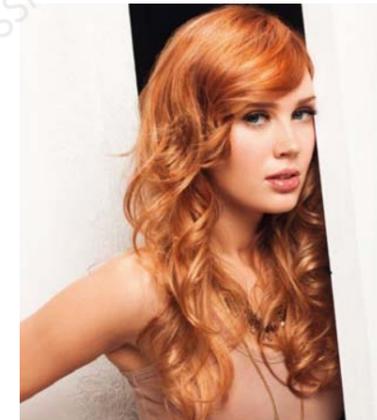
12. Situer sur l'échelle de pH ci-dessous, à l'aide d'une croix le pH correspondant au shampoing utilisé par Maxime.



Site internet : <http://descienceunatome.blogspot.com/2018/04/acide-basique-et-neutre-le-ph.html> 15/6/2018

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Louise a profité du temps de pause de sa coloration pour feuilleter un « Book ». Elle a repéré cette coiffure ondulée qu'elle présente à Maxime.



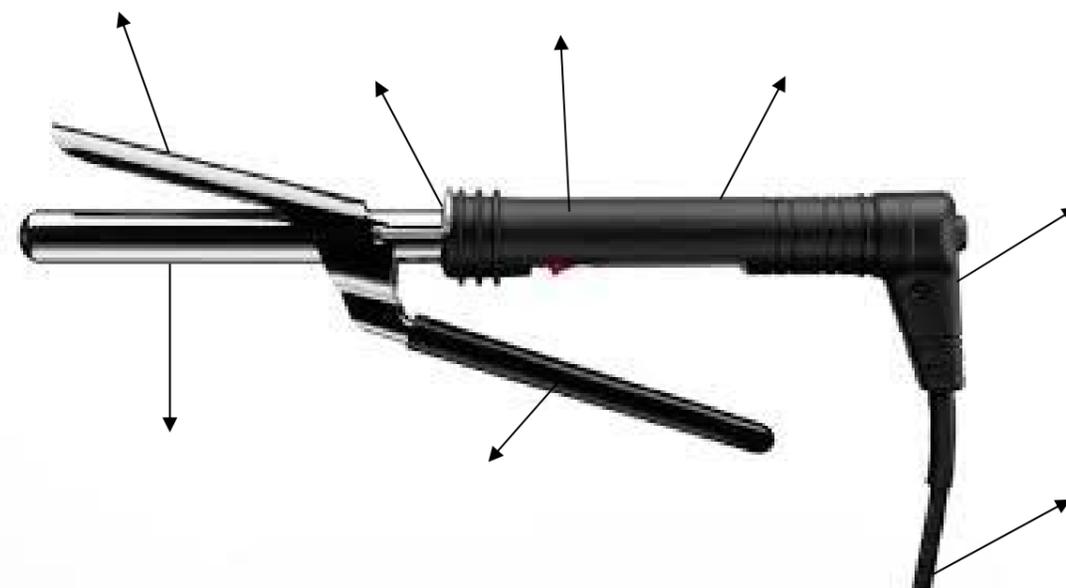
Source internet <https://www.google.com> 15/06/2018

Pour réaliser la coiffure ondulée, Maxime utilise l'appareil électrique ci-dessous

13. Légender le schéma ci-dessous et nommer l'appareil.

Nom de l'appareil :

.....



Source internet : <http://www.google.com> 15/06/2018

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

14. Indiquer dans le tableau la signification des mentions portées sur la plaque signalétique de cet appareil.



Source internet :<http://www.google.com> 15/06/2018

| | |
|---|-------|
| 50/60 Hertz | |
| 110/240 Volt | |
| 150 Watt | |
|  | |
|  | |

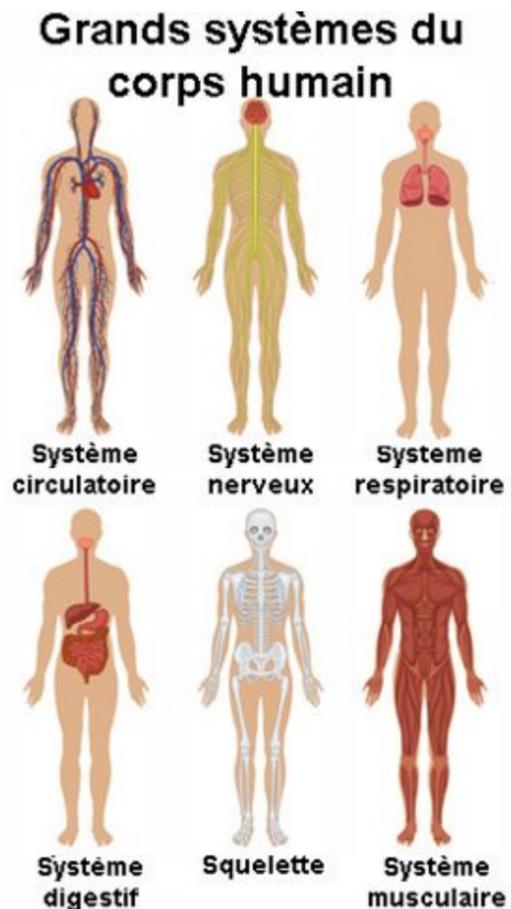
15. Citer les opérations d'entretien et de règles de sécurité de l'appareil électrique ci-dessus (Voir question 13). (4 réponses attendues)

-
-
-
-

BIOLOGIE APPLIQUÉE À LA PROFESSION /10 points

Maxime effectue une visite médicale chez le médecin du travail. Celui-ci vérifie son état de santé général.

1. À l'aide des schémas, compléter le tableau en indiquant un organe caractéristique de chaque système de l'organisme.



<http://www.google.com/> www.docteurclic.com 21/06/2018

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

| Système | Organe |
|----------------------|--------|
| Système circulatoire | |
| Système nerveux | |
| Système respiratoire | |
| Système digestif | |
| Squelette | |
| Système musculaire | |

Lors du diagnostic, Maxime a constaté la présence d'un pityriasis stéatoïde.

2. Définir « pityriasis stéatoïde ».

.....

3. Citer deux signes de cette anomalie.

.....

4. Indiquer deux causes d'apparition de cette anomalie.

.....

5. Indiquer un traitement que pourra proposer Maxime à sa cliente pour assainir son cuir chevelu.

.....

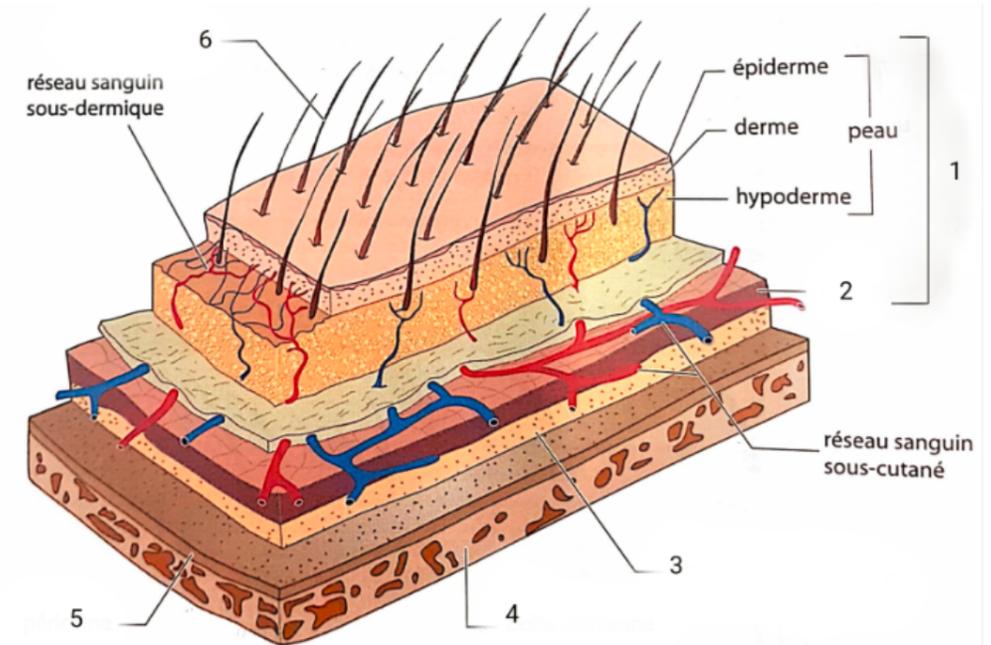
Maxime précise à Louise que le cuir chevelu repose sur la boîte crânienne.

6. Définir le cuir chevelu :

.....

7. Annoter ce schéma du cuir chevelu à l'aide des mots suivants :

Tige du cheveu – péricrâne – boîte crânienne – espace sous-épicrânien – galéa – cuir chevelu –



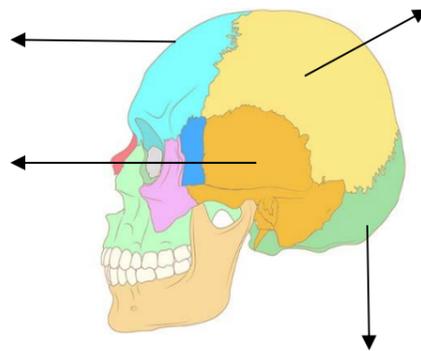
Source : Biologie, microbiologie et hygiène appliquée - Casteilla

| | |
|-----|-----|
| 1 : | 4 : |
| 2 : | 5 : |
| 3 : | 6 : |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

8. Indiquer sur le schéma les différents os du crâne.



Source internet <https://www.google.com> 15/06/2018

MICROBIOLOGIE ET HYGIÈNE APPLIQUÉES À LA PROFESSION / 10 points

Depuis quelques jours, Maxime présente une dermatite au niveau des mains qui se caractérise par des rougeurs, un dessèchement et une desquamation.

1. Citer trois produits susceptibles de créer une dermatite chez un coiffeur.

-
-
-

2. Indiquer trois mesures de prévention des dermatites des coiffeurs.

-
-
-

En fin de journée, Maxime s'apprête à laver les serviettes en coton blanc qui sont entreposées depuis plusieurs jours dans une corbeille à proximité du lave-linge. Des micro-organismes s'y sont développés.

3. Indiquer deux raisons pour lesquelles ces serviettes souillées constituent un milieu favorable à la multiplication des micro-organismes.

-
-

4. Énoncer deux avantages de l'utilisation de serviettes en coton blanc dans un salon de coiffure.

-
-

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

5. Citer deux agents défavorables à la vie et à la multiplication des micro-organismes en complétant le tableau.

| Agents physiques défavorables | Agents chimiques défavorables |
|-------------------------------|-------------------------------|
| - | - |
| - | - |

6. Énoncer deux risques professionnels dans un salon de coiffure.

-
-

A l'issue de sa visite chez le médecin du travail, Maxime a constaté qu'il n'était pas à jour avec ses vaccins.

7. Indiquer le type d'immunité garantie par une vaccination.

-

La vaccination a pour objectif la fabrication d'anticorps par l'organisme.

8. Définir un anticorps.

-
-

CONNAISSANCE DES MILIEUX DE TRAVAIL / 10 points

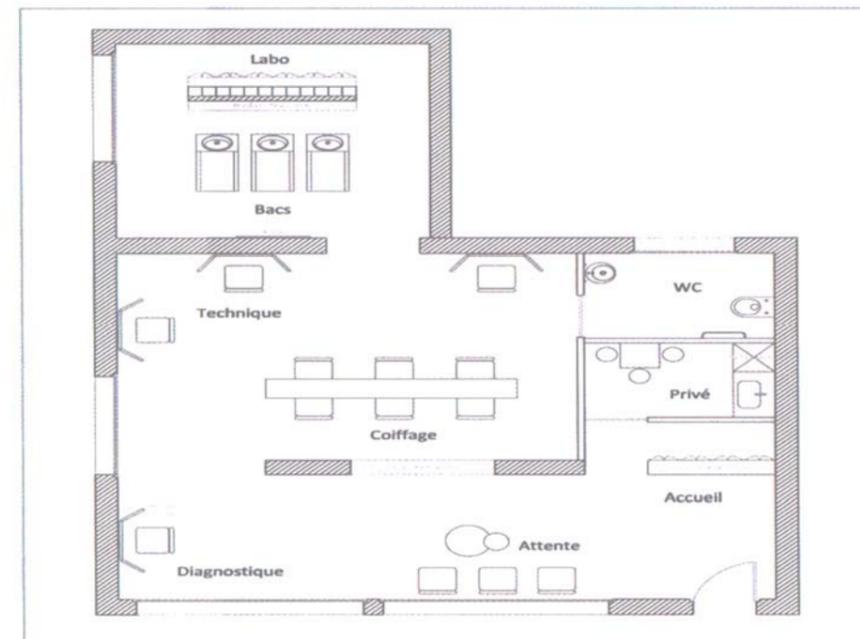
Maxime réalise son service coloration dans l'espace technique, équipée d'un éclairage à teintes intermédiaires (jaune très clair à bleu).

1. Énoncer l'intérêt d'un tel éclairage dans cet espace. (2 réponses attendues)

-
-

2. En vous aidant du plan du salon « Million'Hair » ci-dessous, citer deux avantages de la disposition de l'espace technique.

-
-



Source : communication et connaissance des milieux de travail en situation professionnelle Edition Casteilla. Cathy Guenot- Marty, Marie-Pascale Schammé, Philippe Campart 21/06/18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3. Énumérer 3 équipements nécessaires dans l'aménagement fonctionnel de l'espace technique.

.....

.....

.....

À la fin de la prestation, Maxime accompagne Louise à l'espace accueil / encaissement.

4. Énoncer différentes fonctions d'un logiciel de gestion de caisse. (3 réponses attendues)

.....

.....

.....

À l'aide du logiciel de gestion de caisse, Maxime complète la fiche cliente de Louise.

5. Énoncer six éléments caractéristiques que contient cette fiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

6. Indiquer **en toutes lettres** l'examen que Maxime va passer en cette fin de formation.

.....

7. Citer quel diplôme devra obtenir Maxime dans la perspective d'ouvrir son salon de coiffure.

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION / 20 points

Le XVI^e siècle et la Renaissance italienne.

En Italie, au XVI^e siècle, la beauté féminine idéale était blonde, avec une longue chevelure. Et bien que les Italiennes soient le plus souvent brunes, elles s'efforçaient de répondre à ce critère de beauté en tentant d'éclaircir leurs cheveux. Pour obtenir le fameux blond tout en préservant leur teint, les Vénitiennes passaient des journées entières au soleil, enveloppées de voiles, la tête couverte d'un grand chapeau sans calotte dont sortaient les cheveux enduits d'une mixture décolorante mêlant safran et citron.

Louise, hôtesse d'accueil au Musée du Louvre, doit prendre en charge les visiteurs lors d'une exposition temporaire intitulée « La coiffure au fil du temps ». À cette occasion, elle souhaite réaliser une coiffure relevée inspirée des coiffures de la Renaissance Italienne avec les éléments d'accompagnement de l'époque. Louise a les cheveux blond vénitien (blond doré cuivré), ondulés et longs.



1. *Maria Magdalena*, Carlo Crivelli, 1490.

2. *Portrait de jeune femme*, Sandro Botticelli, tempera sur bois (82 × 54 cm) 1480-1485 environ, Städel à Francfort-sur-le-Main.

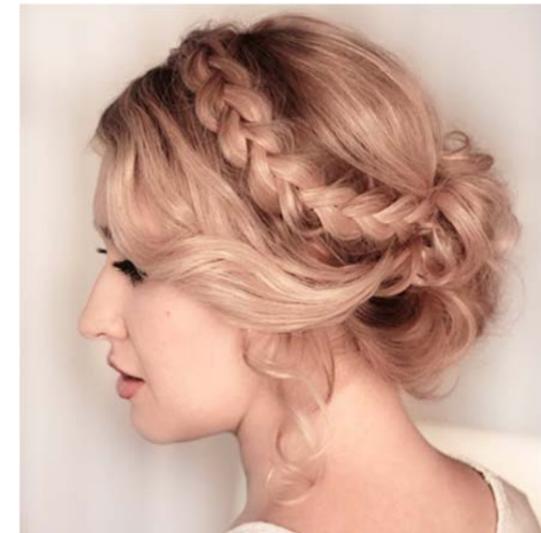
Tableau 1



A. Sandro Botticelli, *Portrait d'une jeune femme*, entre 1476 et 1480.



B. Carlo Crivelli, *Maria Magdalena*, détail, 1490.



C



D

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANALYSES

1. À partir de l'observation des visuels A, B, C et D, tableau 1, page 10/12.

Dans le tableau ci-dessous,

- **Identifier** un point commun entre les coiffures A et C, puis entre les coiffures B et D.

Au crayon de papier,

- **Schématiser** les deux éléments identifiés.

| Point commun entre les coiffures A et C | Point commun entre les coiffures B et D |
|---|---|
| | |
| Croquis | Croquis |
| | |

EXPÉRIMENTATIONS GRAPHIQUES

2. À partir de vos observations précédentes,

Sous forme d'esquisses rapides au crayon de papier.

- **Proposer** deux recherches différentes pour une coiffure relevée, inspirée de la Renaissance Italienne et répondant à la demande.

| Recherche 1 : Coiffure relevée avec plusieurs tresses | Recherche 2 : Coiffure relevée avec une dominante de boucles |
|--|---|
| | |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RÉALISATION

3. À partir de l'une de vos deux recherches, sur le gabarit ci-contre,
Aux crayons de couleur.
- **Finaliser** votre projet de coiffure en respectant le cahier des charges suivant :

Mise en volume de la coiffure par la technique des arrachés.
Mise en couleur avec des nuances de blond vénitien.
Respect de l'implantation et de la direction des mèches.

Critères d'évaluation :

Analyses

- Justesse de l'identification des caractéristiques formelles
- **Expérimentations graphiques**
- Respect du cahier des charges
- Harmonie du volume général de deux propositions de coiffures différentes

Réalisation

- Justesse du transfert et de la construction de coiffure
- Qualité de la mise en volume par la technique des arrachés
- Respect de la teinte blond vénitien

